

vocabulario

Anamaria Manea Surubaru

Andrea Fraguas

Acanto

- El acanto es un elemento decorativo en el arte. La hoja de acanto sirvió para añadir elegancia al capitel de estilo corintio, del que derivará a su vez el romano capitel compuesto, que también mantendrá la misma decoración de creación griega.



Aletón

- Aletón o alerón es el elemento de la fachada, habitualmente con forma de volutas, que une dos pisos de distinta altura y anchura disimilando el desnivel.



Arco de medio punto

- Un arco de medio punto es un tipo de arco que en el intradós tiene la forma de un semicírculo. Es el elemento principal de la arquitectura abovedada, formando las de cañón. Antiguamente solía estar conformado por dovelas de adobe, ladrillo o piedra.



Arco ojival

- Un arco ojival, denominado también como arco apuntado, es una tipología extensa de arcos que están compuestos por dos segmentos de arco formando un ángulo central en la clave. Se suele emplear en contraposición geométrica al arco rebajado.



Arcosolio

- Un arcosolio es un término arquitectónico aplicado a un hueco en arco que se empezó a usar como lugar de enterramiento en una catacumba. Solía cubrir el sepulcro de un mártir.



Artesonado

- Un artesonado es el techo, armadura o bóveda con artesones y con forma de artesa invertida. Artesón es el elemento constructivo cóncavo, poligonal, moldurado y con adornos, que dispuesto en serie constituye el artesonado.



Azulejería

- La azulejería se refiere a una obra hecha o revestida de azulejos.



Balaustrada

- Es el conjunto de balaustres que son formas moldeadas en piedra o madera, y algunas veces en metal o cerámica, que soportan el remate de un parapeto de balcones y terrazas, o barandas de escaleras.



Basa

- Es la pieza inferior de una columna o pilar sobre la que reposa el fuste; generalmente está compuesta por el plinto y una moldura o elemento de unión entre este y el fuste.



Candelieri

- Es un motivo decorativo vegetal en donde se muestran hojas de acanto, cintas, ovas, zarcillos, roleos de curvas y contracurvas, que se aplica principalmente en un sutil relieve dentro de las pilastras o columnas y es empleado también dentro de las capillas de iglesias y catedrales.



Capitel

- Parte de la columna situada sobre el fuste, generalmente ornamentado, que recibe directamente el peso de los elementos que sustenta.



Casetón

- Relieve profundo de forma cuadrada poligonal. Puede tener el fondo decorado. Se suele ensamblar con otros semejantes para formar la cara inferior de la cubierta, artesonado o bóveda. Además de un fin decorativo tiene función estructural, al aligerar el peso de sus monumentales cubiertas de hormigón, como en la cúpula del *Panteón de Agripa*, siglo II, o en las bóvedas de la *Basílica de Majencio*, siglo IV.



Collarino

- En los órdenes arquitectónicos clásicos, moldura anular en la parte inferior del capitel.



Columna

- Son elementos sustentantes verticales generalmente de forma cilíndrica o de base circular. Su diseño varía según las culturas se compone generalmente de una basa, un fuste y un capitel.



Contrafuerte

- Se trata de un refuerzo vertical con o sin ornamentación adosado a los muros exteriores para transmitir a la cimentación las cargas del edificio, en especial los empujes del arco y la bóveda.



Cornisa

- Es la parte superior y más saliente de la fachada de una edificación. Tiene como función principal evitar que el agua de lluvia incida directamente sobre el muro o se deslice por el mismo, además de rematar la fachada del edificio.



Enjuta

- Cualquiera de los triángulos curvilíneos o esféricos tridimensionales (pechinas y trompas) que forman el anillo o el tambor de la cúpula al descansar sobre los arcos *torales*.



Escocia

- es una moldura cóncava, compuesta de dos curvas de diferente radio, siendo normalmente el arco inferior el de mayor tamaño.



Flameros

- tipo de pináculo decorativo realizado generalmente en piedra, que tiene forma de antorcha, vaso o copa, y de cuya parte superior surge una llama o fuego.



Friso

- sirve en arquitectura para denominar a la parte ancha de la sección central de un entablamento, que puede ser lisa o estar decorada con bajorrelieves.



Frontón

- es el remate triangular o curvo de una fachada, un pórtico, una puerta o una ventana.



Fuste

- es la parte de la columna que se encuentra entre el capitel y la basa.



Grupo escultórico

- Dos o más esculturas que son diseñadas para exhibirse juntas.



Grutescos

- Motivo decorativo, escultórico o pictórico, compuesto a base de seres fantásticos, vegetación y animales entrelazados.



Girnalda

- arreglo convencional de flores, de follaje o de fruta unidos y suspendidos por cintas, adornados por un nudo o sostenidos por bocas de leones o suspendido a través de la parte posterior de las cabezas de toros



Hornacina

- Se llama hornacina al hueco de planta semicircular abierto en un muro para colocar en él una Urna o estatua. Se coloca orientada tanto al exterior como al interior de los edificios y cumple una función principalmente ornamental.



Línea de imposta

- un saledizo que separa a los diferentes pisos de un edificio. Por regla general es un aparejo de sillares algo voladizo, a veces con moldura, sobre el cual va estribado un arco o una bóveda.



Mampostería

- sistema tradicional de construcción que consiste en erigir muros y paramentos mediante la colocación manual de los elementos o los materiales que los componen.



Mensula

- es cualquier elemento estructural en voladizo. Se puede distinguir entre:
Ménsulas «cortas»: pequeños salientes que sirven de soporte para algún otro elemento, como el arranque de un arco, balcón o cubierta.



Piedad

- La Piedad se clasifica como un conjunto escultórico de bulto entero o redondo. Se dice que es un conjunto escultórico porque alberga más de una figura, mientras que bulto entero significa que permite un desplazamiento visual alrededor de la pieza.



Pilastra

- Una pilastra es un elemento arquitectónico estructural vertical (pilar) incorporado a un muro, del que sobresale solo ligeramente. Su función puede ser estructural, sosteniendo techo, tejado, entablamento, moldura o arquitrabe, o meramente decorativa.



Plateresco

- Estilo arquitectónico característico del primer renacimiento hispánico. Se desarrolla desde finales del siglo XV hasta el primer tercio del siglo XVI. El término deriva de la semejanza entre el tipo de decoración minuciosa empleada en las construcciones de la época y el trabajo de los plateros.



Portada

- Una portada es el ornato arquitectónico que guarnece y adorna las puertas principales de los edificios suntuosos. Es el conjunto de elementos arquitectónicos que conforman la puerta y su ornamentación y en el cual aparece impreso, con sus peculiares caracteres, el estilo del edificio.



Roleo

- El roleo es un elemento decorativo realizado mediante elementos enrollados que se puede disponer, pintados o esculpidos, en capiteles, dinteles, lienzos exteriores de los muros, recubrimientos de monumentos o en manuscritos iluminados, conteniendo fundamentalmente motivos vegetales y, a veces, animales o figuras.



Sillar

- Un sillar es una piedra labrada por varias de sus caras, generalmente en forma de paralelepípedo, y que forma parte de las obras de sillería. Los sillares suelen tener un tamaño y peso que obliga a manipularlos mediante máquinas, a diferencia de los mampuestos, que, como su nombre indica, se ponen con la mano.



Taqueado

- El taqueado o ajedrezado jaqués un tipo de ornamentación basado en pequeños cilindros alineados que se encuentra en edificios románicos, tanto en frisos como arquivoltas de puertas y ventanas.



Toro

- es la moldura convexa en que se plasma la figura geométrica definida por una superficie tórica.



Venera

- Una venera, es un elemento decorativo en edificios, visibles en lugares como las pechinas o los contrafuertes. Normalmente son representadas con dos valvas, dos salientes en punta y catorce estrías. Está inspirado en una concha de vieira.



Voluta

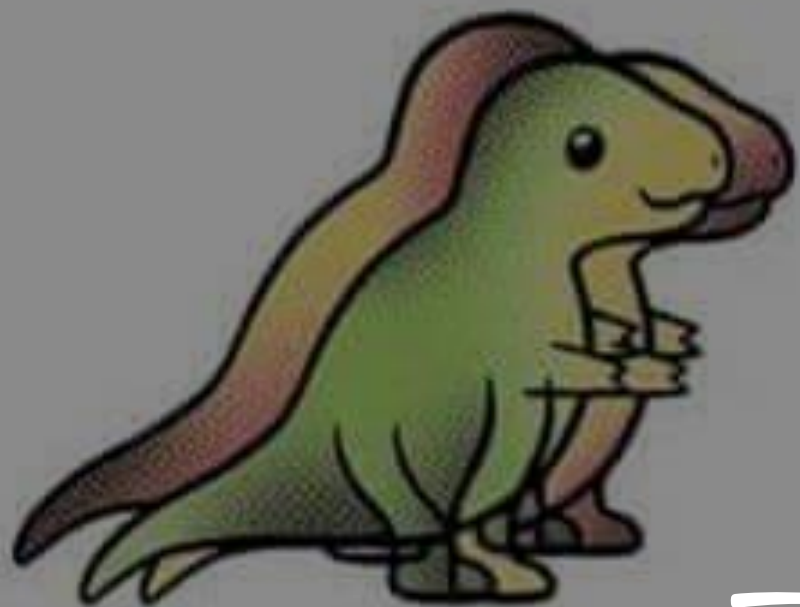
- Una voluta es un ornamento característico, en forma de espiral, que forma los ángulos del capitel de la columna jónica. Posteriormente fueron incorporadas en los capiteles de las columnas de los órdenes corintios y compuestos.



Zapata

- Pieza de piedra o de madera en forma de paralelepípedo rectangular, que monta sobre un capitel o flanquea por arriba un pie derecho, al objeto de ofrecer al arco, la bóveda o el entablamento una mayor superficie de apoyo. o zarpa.





Futurism



Renaissance



Abstract art

FIN