

# DIBUJO DE FORMAS ORGÁNICAS

Escoge dos o tres piezas de fruta, por ejemplo una manzana, una pera y un plátano. Sitúalas sobre una mesa y colócalas a tu gusto. En el recuadro de esta página, dibuja ese bodegón con lápiz de grafito blando. Antes de dibujar una forma, debes establecer relaciones entre los diferentes tamaños: entre unas partes y otras, y entre el todo y las partes.

Recuerda que el proceso de elaboración de un dibujo se puede simplificar en tres fases: encajado, desarrollo y detalles:

- La fase de encajado consiste en situar las formas dentro del soporte de dibujo, en este caso, el papel (Fig. 4.1). En esta fase se trazan las líneas generales y contornos de las formas observadas en la realidad, que deben simplificarse en figuras geométricas sencillas para, posteriormente, introducir en ellas las configuraciones concretas de las formas reales.
- En la fase de desarrollo se aplican sombras para definir mejor las formas representadas (Fig. 4.2).
- Por último, en la fase de detalles se tratará de proporcionar al dibujo el mayor grado de exactitud y aproximación posible a la realidad (Fig.4.3).



Fig. 4.1. Encajado.



Fig. 4.2. Desarrollo.



Fig. 4.3. Detalles.

Encajado

Desarrollo

Detalles

## REPRESENTACIÓN DE ESPACIOS Y OBJETOS

Te proponemos que compongas un bodegón con un vaso, una botella y un plato con dos manzanas sobre él; emplea rotuladores para su realización.

Utiliza como principios para conseguir profundidad en tu dibujo los procedimientos de la deformación y de la superposición.

Un ejemplo de este tipo de composición es el que te mostramos en la Figura 4.10.

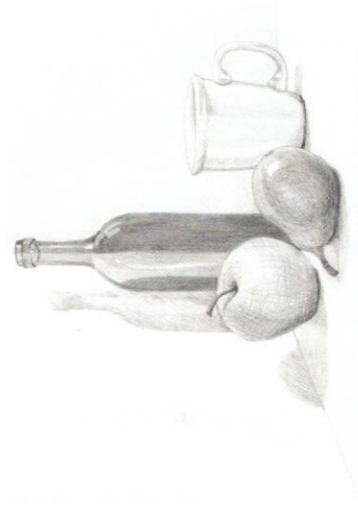
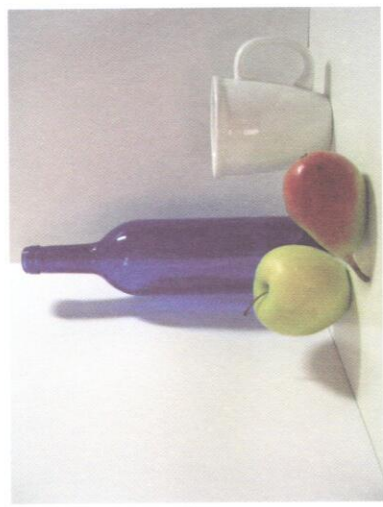
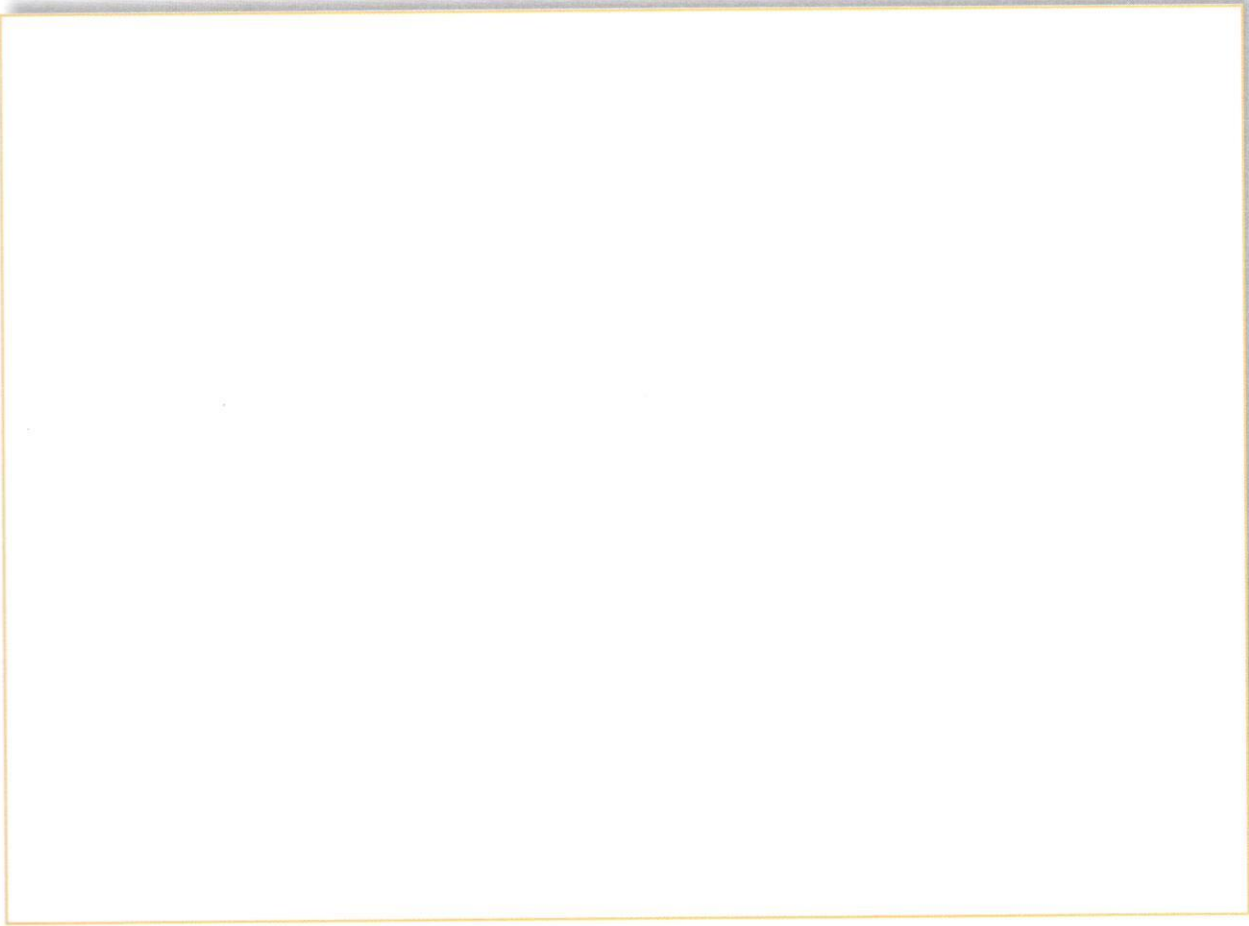


Fig. 4.10.



## OTRAS TÉCNICAS PARA CREAR LA SENSACION DE PROFUNDIDAD

Dibuja, en papeles de colores, varias formas distintas inventadas por ti. Recórtalas y realiza una composición libre que dé la sensación de profundidad, utilizando para ello los métodos de solapamiento (Fig. 4.3), separación (Fig. 4.4) y contacto (Fig. 4.5) de las formas.

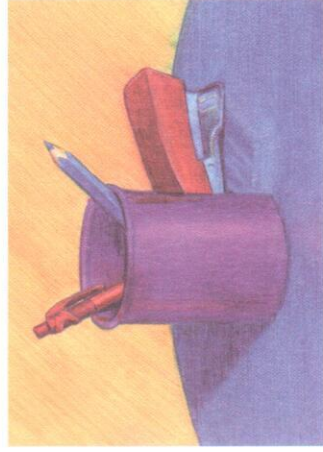


Fig. 4.3. Solapamiento.

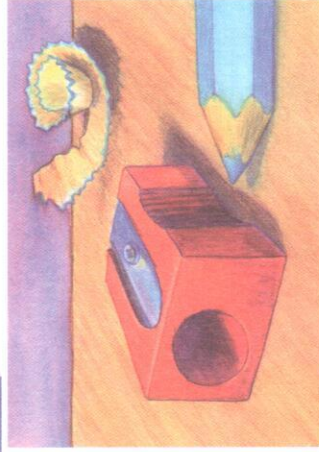


Fig. 4.4. Separación.

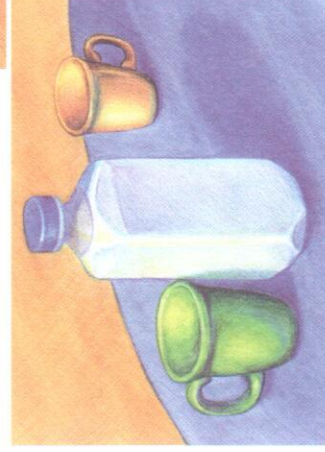


Fig. 4.5. Contacto.

## REPRESENTACIÓN DE LA PROFUNDIDAD

Busca en una revista o en un periódico un paisaje urbano de edificios (Fig. 4.2) y cálcalo dos veces. Vamos a realizar dos dibujos.

- En el primero, colorea el paisaje con lápices de colores y mediante manchas planas, de manera que se cree la sensación de profundidad y volumen. Mezcla los colores que sean necesarios.
- En el segundo dibujo, pinta el paisaje con lápices de colores para producir la sensación de volumen y profundidad, pero esta vez consigue esa sensación mediante un entramado de líneas de colores.

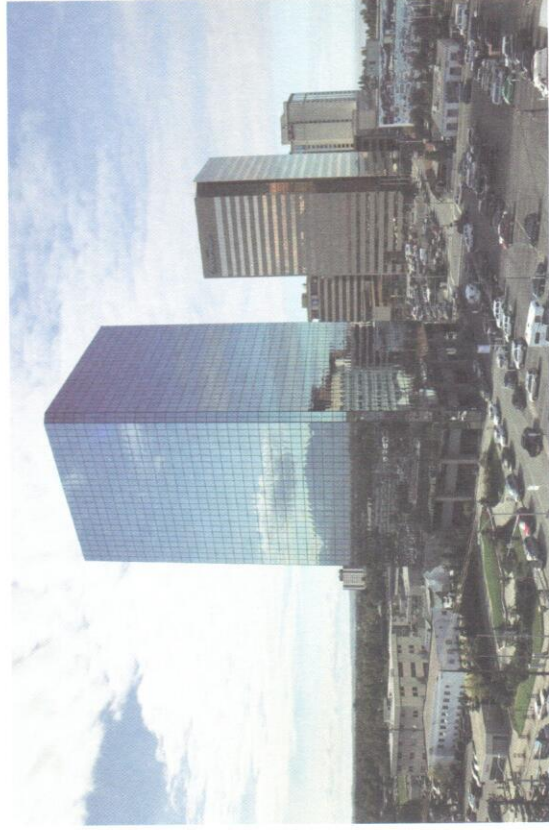
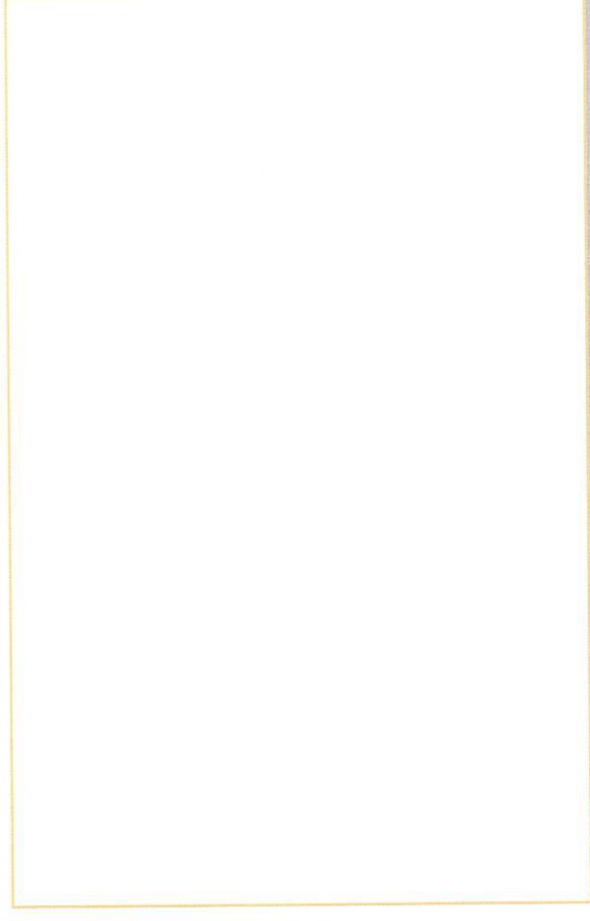
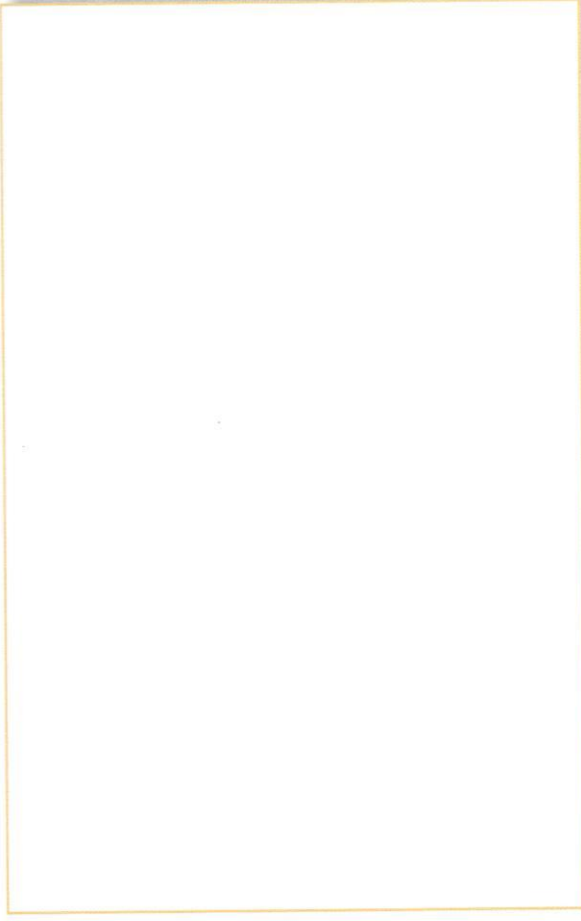


Fig. 4.2.



## Texturas con acuarela

**7** Divide una lámina de dibujo A-4 en seis partes iguales con ayuda de una regla y un lápiz de 2H. A continuación, busca telas con estampados de colores. Elige tres de ellas y pégalas en la lámina. En los espacios libres imita, con acuarelas, las telas elegidas (Fig. 2.54).

**8** Sobre la lámina realizada en la actividad anterior, dibuja y recorta varias formas, que deberás combinar con otras texturas sacadas de revistas para elaborar una imagen libre (Fig. 2.55).

Fig. 2.54

